

Philip Jodidio

TEMPORARY

ARCHITECTURE NOW!

TEMPORÄRE *Architektur heute!*
L'architecture ÉPHÉMÈRE d'aujourd'hui!

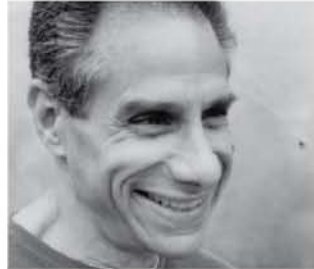
Philip Jodidio

TEMPORARY
ARCHITECTURE NOW!

TASCHEN

TASCHEN





ERIC OWEN MOSS

Eric Owen Moss Architects

8557 Higuera Street

Culver City, CA 90232

USA

Tel: +1 310 839 1199

Fax: +1 310 839 7922

E-mail: mail@ericowenmoss.com

Web: www.ericowenmoss.com

Born in Los Angeles, California, in 1943, **ERIC OWEN MOSS** received his B.A. degree from UCLA in 1965 and his M.Arch from UC Berkeley in 1968. He also received an M.Arch degree at Harvard in 1972. He has been a Professor of Design at the Southern California Institute of Architecture since 1974 and has served as Director for the past eight years. He opened his own firm in Culver City in 1973. His built work includes the Central Housing Office, University of California at Irvine (Irvine, 1986–89); Lindblade Tower (Culver City, 1987–89); Paramount Laundry (Culver City, 1987–89); I.R.S. Building (Culver City, 1993–94); and Samitaur (Culver City, 1994–96), all in California. Other more recent work includes projects for the Queens Museum of Art (Queens, New York, 2001); the Beehive (Culver City, 2002); Stealth (Culver City, 2002); the Mariinsky and New Holland Cultural Center (Saint Petersburg, Russia, 2001–03); 3555 Hayden (Culver City, 2007); and the Samitaur Tower (Culver City, 2007–10). Ongoing projects are the Glass Tower, a high-rise office building (Los Angeles, California, 1998–); Sunset Doheny Hotel (West Hollywood, California, 2007–); 3585 Hayden (Culver City, 2008–); and a master plan for the Vienna University of Economics and Business (Vienna, Austria), all in the USA unless stated otherwise. Moss was Commissioner for the Austrian Pavilion at the 2010 Architecture Biennale (Venice, Italy).

ERIC OWEN MOSS wurde 1943 in Los Angeles geboren und absolvierte seinen B.A. 1965 an der UCLA, sowie 1968 einen M.Arch an der UC Berkeley. 1972 erwarb er zudem einen M.Arch in Harvard. Seit 1974 ist er Professor für Entwerfen am Southern California Institute of Architecture und seit acht Jahren auch Direktor des Instituts. Sein eigenes Büro eröffnete er 1973 in Culver City. Zu seinen realisierten Bauten zählen das Central Housing Office auf dem Campus der University of California in Irvine (1986–89), der Lindblade Tower (Culver City, 1987–89), der Paramount Waschsalon (Culver City, 1987–89), das I.R.S. Building (Culver City, 1993–94) sowie Samitaur (Culver City, 1994–96), alle in Kalifornien. Jüngere Arbeiten sind u.a. Projekte für das Queens Museum of Art (New York, 2001), der Beehive (Culver City, 2002), Stealth (Culver City, 2002), die Erweiterung des Mariinskij-Theaters (St. Petersburg, Russland, 2001–03), 3555 Hayden (Culver City, 2007) und der Samitaur Tower (Culver City, 2007–10). Aktuelle Projekte sind der Glass Tower, ein Bürohochhaus (Los Angeles, 1998–), das Sunset Doheny Hotel (West Hollywood, 2007–) und 3585 Hayden (Culver City, 2008–) sowie ein Masterplan für die Wirtschaftsuniversität Wien (Wien, Österreich), alle in den USA, sofern nicht anders angegeben. Moss war Kommissär des österreichischen Pavillons auf der Architekturbieniale 2010 in Venedig (Venedig, Italien).

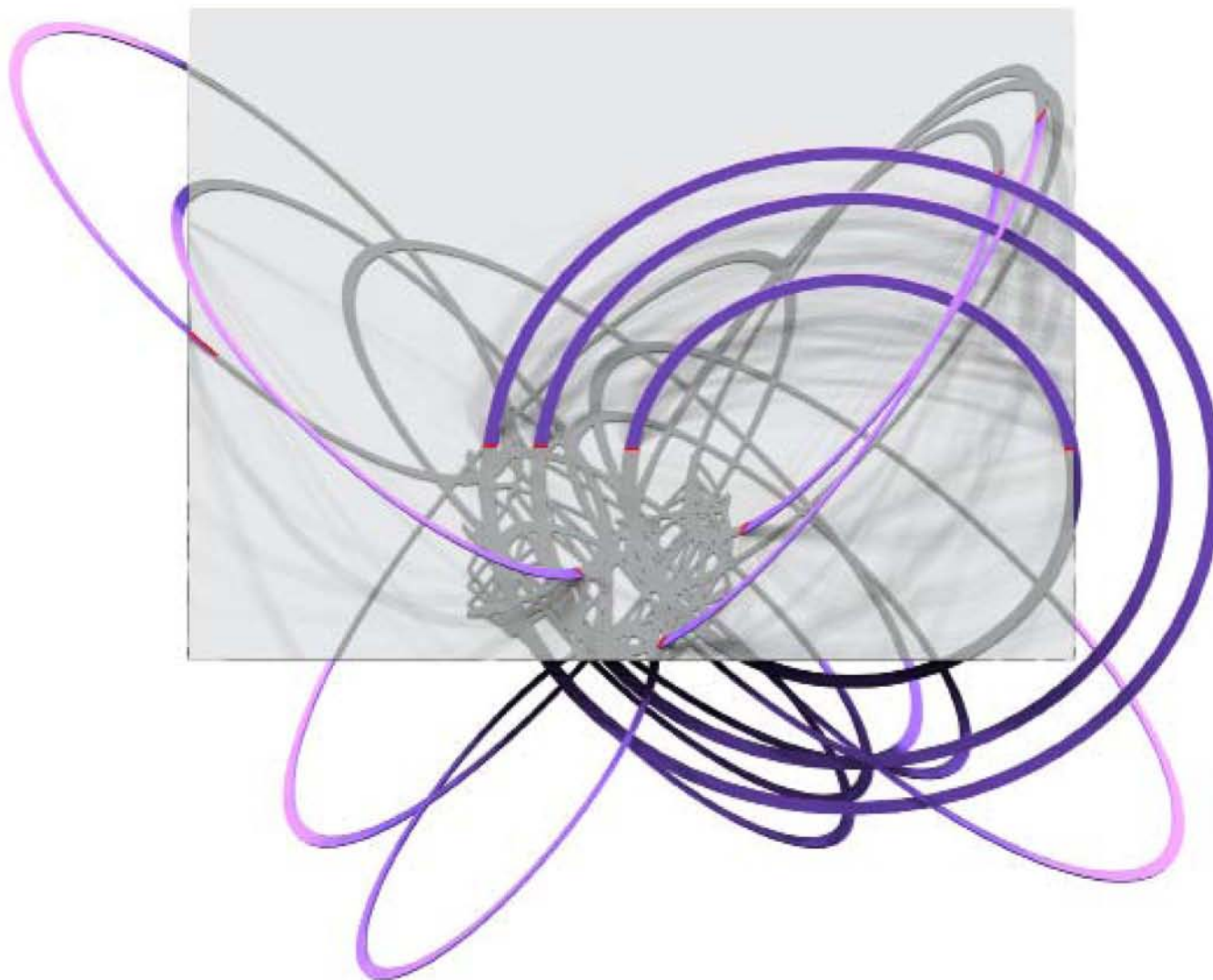
Né à Los Angeles en 1943, **ERIC OWEN MOSS** a obtenu son B. A. à l'UCLA (1965) et son M. Arch à l'UC Berkeley (1968). Il a également un M. Arch d'Harvard (1972). Il a ouvert son agence à Culver City en 1973, enseigne la conception architecturale au Southern California Institute of Architecture depuis 1974, et y a occupé les fonctions de directeur pendant les huit dernières années. Parmi ses réalisations, toutes en Californie : le Bureau central du logement de l'université de Californie à Irvine (Irvine, 1986–89) ; la tour Lindblade (Culver City, 1987–89) ; la blanchisserie Paramount (Culver City, 1987–89) ; les immeubles de l'I.R.S. (Culver City, 1993–94) et de Samitaur (Culver City, 1994–96). Plus récemment, il a réalisé des projets pour le Musée d'art de Queens (Queens, New York, 2001) ; la Beehive (« La ruche »), et Stealth (« Furtif »), tous deux à Culver City (2002) ; le théâtre Mariinsky et le centre culturel du quartier de la Nouvelle-Hollande (Saint-Pétersbourg, Russie, 2001–03) ; l'immeuble 3555 Hayden (Culver City, 2007) et la tour Samitaur (Culver City, 2007–10). Ses projets en cours sont la Glass Tower, un immeuble de bureaux de grande hauteur (« Tour de glace », Los Angeles, 1998–) ; le Sunset Doheny Hotel (Hollywood-Ouest, 2007–) ; l'immeuble 3585 Hayden (Culver City, 2008–) et le plan directeur de l'Université d'économie et de gestion de Vienne (Autriche). Moss a été commissaire du Pavillon autrichien pour la Biennale d'architecture de Venise 2010.



IF NOT NOW, WHEN?

Los Angeles, California, USA, and Vienna, Austria, 2009

*Area: not applicable. Client: Southern California Institute of Architecture (SCI-Arc) and MAK. Cost: not disclosed.
Collaboration: Eric McNevin, Jose Herrasti, Maria Fernanda Oppermann Bento; Tom Farrage (Fabrication)*



Making reference to his own earlier and upcoming work, Eric Owen Moss conceived this work as a point of discussion for SCI-Arc and other venues. An aluminum box representing the grid so familiar in modern architecture is circled by curves that escape its ordering volume. Moss explains: "Again, the ubiquitous grid of the surrounding concrete gallery space, and, by implication, the enduring grid *pro forma* that continues to inhabit the planning and architecture discourse is contested by the curvilinear spatial nemesis. It's past time to defoliate that grid. But if I do that, the opposition between orthogonal and curvilinear is gone. Architecture needs an enemy."

Anknüpfend an frühere Arbeiten und geplante Projekte konzipierte Eric Owen Moss diesen Entwurf als Diskussionsbeitrag für das SCI-Arc und weitere Standorte. Eine Aluminiumbox symbolisiert das aus der modernen Architektur so vertraute Raster; sie wird umfassen von Kreissegmenten, die dem ordnenden Körper scheinbar entweichen wollen. Moss erklärt: „Auch hier wird das allgegenwärtige Raster des Ausstellungsraums aus Beton – implizit auch das beharrliche formgebende Raster, das den Diskurs von Planung und Architektur nach wie vor prägt – von einer kurvenreichen räumlichen Nemesis in Frage gestellt. Es ist höchste Zeit, dieses Raster zu entblößen. Sobald ich dies jedoch tue, verlieren wir das Gegensatzpaar Orthogonal und Geschwungen. Architektur braucht ein Feindbild.“

Faisant référence à ses œuvres antérieures et en cours, Eric Owen Moss a conçu cette intervention comme un lieu de discussion destiné au SCI-Arc ou à diverses manifestations. Une boîte en aluminium qui symbolise la trame familière de l'architecture moderne est encerclée de courbes qui tentent d'échapper à ce volume ordonné. « Là encore, la trame omniprésente de la galerie en béton qui l'entoure, et, par implication, la trame persistante *pro forma* qui continue à occuper le discours sur l'architecture et l'urbanisme est contestée par cette némésis spatiale curviligne. Le temps est vraiment venu de défolier cette trame. Mais si je le fais, l'opposition entre l'orthogonal et le curviligne disparaît. L'architecture a besoin d'un ennemi », explique Moss.



As seen in the drawings (left page and in plan below), the work of Eric Owen Moss takes the most basic architectural form, the cube, and breaks its regularity with a series of circular extrusions.

Wie auf den Zeichnungen (linke Seite und Grundriss unten) zu sehen, greift Eric Owen Moss für diese Arbeit auf das grundlegendste architektonische Element, den Kubus, zurück und bricht dessen Regelmäßigkeit mit kreisförmigen Extrusionen auf.

Comme le montrent les dessins (page de gauche et ci-dessous en plan), Eric Owen Moss s'est emparé de la forme architecturale la plus basique – le cube – dont il rompt l'aspect régulier par une série de projections circulaires.

